

P R A H A
Společnost pro elektroakustickou hudbu
B R N O

vydává pro své členy

BULLETIN SEAH

2007 16

BULLETIN SEAH

16 / 2007

Společnost pro elektroakustickou hudbu Praha - Brno

Vážení a milí členové SEAH a příznivci elektroakustické hudby,

V pátek **13.července 2007** navždy opustil naše řady zakládající člen SEAH, kolega a přítel **Zdeněk Lukáš**. Příštího roku by se dožil 80 let. K tvorbě elektroakustických skladeb se dostal po absolvování legendárních kursů prof.Kabeláče v pražském rozhlase koncem 60.let. V prostorách plzeňského Elektronického rozhlasového studia pak v první polovině 70.let realizoval všechna svoje elektroakustická díla.

Čest jeho památce !

* * * * *

Šestnácté číslo našeho "**BULLETINU SEAH**" jsme uvedli zprávou o úmrtí našeho dlouholetého člena, jehož původní elektroakustické skladby z přelomu 60. a 70 let budou navždy uloženy v našich zvukových archivech a budou sloužit především ke studiu začátků naší české elektroakustické hudební tvorby.

Pokračujeme v pravidelných vydáváním informací a sdělení určených především všem našim členům, ale také dalším zájemcům v knihovnách i na internetu. Všechny naše vydané Bulletiny a řada dalších materiálů jsou zveřejněny na stránce SEAH na serveru HIS na adrese: <http://www.musica.cz/seah>.

Od minulého čísla vydáváme náš časopis pouze v internetové podobě, tímto číslem budeme uvádět na stránkách SEAH kromě uložení ve formátu HTML (Hypertext) navíc také kvalitnější formát PDF (Portable Document Format). V posledním Bulletinu jsme začali uvádět seznam našich členů bez přesného místa bydliště (jen místo, telefon a e-mail), ale nadále plně zveřejňujeme výsledky posledních soutěží a vyhlášení nových soutěží "MUSICA NOVA", tradiční informace o koncertech, jednáních i aktivitách našich členů apod. V tomto čísle Bulletinu zveřejňujeme soupis nahrávek bývalého archivu SEAH, který je umístěn v prostorách zvukového archivu Českého muzea hudby v Praze a je všem zájemcům k dispozici.

Znovu upozorňujeme na zrušení kanceláře SEAH na Radlické a na novou adresu: **SEAH (L.Dohnalová), Jeronýmova 7, 130 00 PRAHA 3**. Pokračujeme v plnění rozhodnutí Výboru SEAH nadále nevybírat **členské příspěvky. Dobrovolné dary, sponzorské, nadační a grantové příspěvky** je možné nadále zasílat bankovním převodem na účet naší SEAH: Společnost pro elektroakustickou hudbu, čís.úctu 14045349/0800, Česká spořitelna, a.s., Koněvova 4, PRAHA 3. Na tento účet je možné zasílat příspěvky a dary také v cizí měně (swift code CSPOCZPP).

V každém čísle Bulletinu připomínáme našim členům, aby nám průběžně zasílali zprávy o svých vlastních aktivitách v oblasti elektroakustické a počítačové hudby. Zaslané údaje slouží vedení SEAH k výběru skladeb pro koncerty, rozhlasové i televizní vysílání, pro vydávání propagačních materiálů, pro přehlídky, festivaly a soutěže, k výběru vhodných textů, jejich zařazování na přednášky, konference a semináře, k vytváření adresářů, slovníků atd. Bylo by také vhodné průběžně zasílat kopie skladeb (nejlépe na CD) s dokumentací, aby bylo možno inovovat repertoár na koncertech SEAH o nové skladby. Uvítáme také informace o významných (zejm. zahraničních) provedeních elektroakustických skladeb našich členů, abychom je mohli uvést v našem Bulletinu. Všechny údaje můžete zasílat klasickou poštou (písemně nebo na disketách či CD) na adresu: SEAH (L.Dohnalová), Jeronýmova 7, 130 00 PRAHA 3, příp. elektronickou poštou na e-mailové adresy L.Dohnalové (lenka.dohnalova@divadlo.cz) a R.Růžičky (ruzicka@fi.muni.cz).

Jménem vedení **SEAH** a redakce **BULLETINU**

Lenka Dohnalová, manažerka SEAH

Rudolf Růžička, předseda výboru SEAH

Praha-Brno dne 31.července 2007.

* * * * *

Adresář členů SEAH k 1.7.2007

Čestní členové SEAH

Eduard Herzog	in memoriam
Miroslav Kaduch	in memoriam
Karel Odstrčil	in memoriam
Jiří Hanousek	Bruchköbel bei Hanau, BRD, tel.0049/6181/76782, hanousek@ph-ms.de
Miroslav Hlaváč	Praha, tel.281860588
Alois Piňos	Brno, tel.547382301, 603110156, lidpinos@volny.cz

Řádní členové SEAH

Daniel Brožák	Laufen, BRD, tel.0043/664/4948299, d.brozak@centrum.cz
Taťána Bublíková	Praha, tel.24014083
Karel Cón	Brno
Zdeňka Čechová	Praha, tel.286885907, cechova.zdenka.dr@volny.cz
Wanda Dobrovská	Praha, tel.235311589, wanda.dobrovska@rozhlas.cz
Lenka Dohnalová	Praha, tel.222540809, 603584218, lenka.dohnalova@divadlo.cz
Jarmila Doubravová	Praha, tel.2774974
Aleš Dvořák	Praha, tel.23124409, 602316329
Juraj Ďuriš	Bratislava, SR, tel.00421/257273498, duris@mbox.bts.sk, duris@sovakradio.sk
Stanislav Filip	Brno, tel.545215108, fil@ffa.vutbr.cz
Ladislav Firsov	Praha, tel.2766276
Daniel Forró	Brno, 602754583, danfor@jamu.cz, danfor@r5.dion.ne.jp
Jozef Gahér	Bratislava, SR, tel.00421/243333955, jozef61529@yahoo.com
Miloš Haase	Praha, tel.274819719, 602322612, milos.haase@spojprojekt.cz
Radomil Hertl	Praha
Jan Jára	České Budějovice, tel.603456765, jara@pf.jcu.cz
Marta Jiráčková	Praha, tel.224324096, 606390320, marta.jirackova@volny.cz
Jan Jirásek	Praha, tel.274863588, 777237733, jirasek@uochb.cas.cz
Čestmír Kadlec	Plzeň, tel.603966209, ckadlec@volny.cz
Afrodita Katmeridu	Praha, tel.603182679, katmeridu@hotmail.com
Petr Klán	Brno
Ivan Ključovský	Brno, tel.547218411, 603276245, michaal.mays@volny.cz
Jaroslav Kolda	Poštorná
Jiří Kollert ,	Praha, tel.25817689, kollert@h.amu.cz
Pavel Kopecký	Praha, tel.283842482, 721913063, p.kopecky@atlas.cz
Michal Košut	Brno, tel.548520860, 732716317, 834@mail.muni.cz
Jaroslav Krček	Praha, tel.2542437
Milan Křivohlavý	Praha, tel.2368932
Petr Křížek	Praha, tel. 603776670, Petr-Krizek@email.cz
Václav Kučera	Praha, tel.2766326
Ivan Kurz	Praha, tel.2551401, kurz@h.amu.cz
Simo Lazarov	Sofia, Bulgaria, slazarov@hotmail.com
Ivana Loudová	Praha, tel.274819719, 607272869, loudova@h.amu.cz
Peter Machajdík	Bratislava, SR, tel.00421/244881173, info@machajdik.de
Josef Marek	Praha, tel.251566314,606523499, josef.marek@sendme.cz
Zbyněk Matějů	Praha, tel.272932533, zb.mateju@volny.cz
Vlastislav Matoušek	Praha, tel.222723219, 732272217, vlastislav@volny.cz
Ivo Medek	Brno, tel.549249840, medek@jamu.cz
Bohdan Mikolášek	Zürich, Schweiz, tel.0041/763451146, bohdan@mikolasek.cz
Vojtěch Mojžíš	Praha, tel.286884295, mojzisi@centrum.cz , vojtech.mojzis@nm.cz
Lubomír Müller	Ostrovačice, tel.546427293
Jaroslav Mužík	Praha, tel.24014064
Tomáš Odstrčil	Praha, tel.24014083
Otakar Olšaník	Brno, tel/fax 5538894
Mikuláš Piňos	Brno, 547382301

Miroslav Pudlák	Praha, tel.257312422, 220610193, pudlak@hisvoice.cz
Petr Randula	Praha, tel.271961253, 602313675, randula@softcons.cz
Radek Rejšek	Praha, tel.233321299, 603417932, rrejsek@cro.cz
Vlado Rusko	Praha, tel.224222175, vlado.rusko@rozhlas.cz
Rudolf Růžička	Brno, tel.541220174, 511112113, ruzicka@fi.muni.cz, ruzickar@chello.cz
Kateřina Růžičková	Brno, tel.549251361, 603568845
Václav Rysl	Praha, tel.27924551
Milan Slavický	Praha, tel.244471567, milan.slavicky@iol.cz
Eduard Spáčil	Rokycany, tel.371725227, 603418130, spacil.mms@tiscali.cz
Václav Syrový	Praha, tel.2800080, syrový@h.amu.cz
Karel Šimandl	Karlovy Vary, tel.353332646, k.simandl@centrum.cz
Jaroslav Šťastný	Adamov, tel.516447314, p.graham@email.cz
Miloš Štědroň	Brno, tel.541247122, stedron@phil.muni.cz, mil.stedrsen@email.cz
Emil Viklický	Praha, tel.2378051, emil@viklicky.com
Tomislav Vitchev	Sofia, Bulgaria
Ivo Vítek	Praha, tel/fax 272651030
Petr Wajsar	Průhonice, tel.26775064
Libor Zajíček	Praha
Vít Zouhar	Olomouc, tel.603822402, zouhar@risc.upol.cz

Pokud došlo u některého z našich členů ke změně telefonního čísla nebo elektronické pošty, příp. k jakémukoliv chybnému uvedení dat v tomto Bulletinu, dejte nám ihned vědět, abychom mohli změnu zaregistrovat.

* * *

Tradičně na tomto místě připomínáme významná letošní životní jubilea našich členů. Přejeme jim hodně zdraví a úspěchů zejména v tvorbě a propagaci elektroakustické hudby. V letošním roce oslavují

50 let slaví manažerka a členka výboru naší SEAH *Lenka Dohnalová*

**60 let: *D.Brožák, I.Kurz, M.Slavický* 65 let: *M.Štědroň*
75 let: *M.Jiráčková***

Připomínáme si také zakladatelské osobnosti naší elektroakustické hudby, kteří už nejsou mezi námi:

před **10 lety** nás opustili: zakladatel naší SEAH ***Karel Odstrčil***
a náš čestný člen in memoriam ***Eduard Herzog***,

před **20 lety** zemřel ***Vladimír Lébl***

* * * * *

Na podzim loňského roku se uskutečnila mezinárodní elektroakustická kompoziční soutěž "MUSICA NOVA 2005". Přetiskujeme pro informaci a dokumentaci její originální výsledný protokol:

Society for Electro-acoustic Music of Czech Republic

Supported by Ministry of Culture, Municipal Government, Czech Music Fund, Foundation OSA in cooperation with Czech Music Council

FINAL PROTOCOL

International Electro-acoustic Music Competition

MUSICA NOVA 2006

Jury: Rainer Bürck, Lenka Dohnalová, Juraj Ďuriš, Pavel Kopecký, Michal Košut, Rudolf Růžička, Milan Slavický

103 pieces were considered from 29 countries

CATEGORY A (composition of autonomous art electro-acoustic music)

*First Prize: Hans Tutschku (Germany) **Rojo***

*Honorary Mentions: Thierry Gauthier (Canada) **Étude aux clavecin et oiseaux**, Peter McIlwain (Australia) **Instrument Landscape #3***

*Finalists: Mathew Adkins (England) **Silent Red**, Antonio Ferreira (Portugal) **Wind Speaks to Stone**, Erdem Helvacioğlu (Turkey) **Lead Crystal Marbles**, Benjamin Thigpen (U.S.A.) **Incandescence***

CATEGORY B (compositions for acoustic instrument/voice/ensemble & EA media)

*First Prize: Henry Vega (Columbia/U.S.A.) **Idoru in Metals***

*Honorary Mention: João Pedro Oliveira (Portugal) **Maelstrom***

*Finalists: Diana Blom & Emma Stacker (Australia) **Gong Agong**, Roderik de Man (Netherlands) **Roentgen Connected**, Apostolos Loufopoulos & Myrto Korkokiou (Greece) **Paremvoles***

SPECIAL AWARD FOR CZECH COMPOSITION: **Pavel Kovařík *Časoprostor***

*Finalists: Tomáš Šenkyřík **Tinarinaj**, Jan Trojan **Praha: Perla Evropy**, Lenka Župková **S.P.S.K.***

SPECIAL AWARD FOR COMPOSITION BY YOUNG COMPOSER: **not awarded**

Lenka Dohnalová, director of the competition **Rudolf Růžička**, president of the jury

MUSICA NOVA 2006, Prague, Czech Republic, <http://www.musica.cz/musnova>

Prague, November 12, 2006

Společnost elektroakustické hudby uspořádala dne 15.prosince 2006 v Českém muzeu výtvarného umění v Praze koncert z vítězných skladeb soutěže **MUSICA NOVA 2006** za přítomnosti oceněných autorů s průvodním slovem ředitelky soutěže dr.Lenky Dohnalové a úvodním slovem předsedy jury MgA.Rudolfa Růžičky. Při této příležitosti byly autorům předány kompaktní disky s nahrávkami vítězných děl a CD-R se skladbami finalistů. Všechny nahrávky, partitury a další materiály účastníků soutěže MUSICA NOVA 2006 jsou uloženy ve zvukovém archivu Hudebně historického oddělení Českého muzea hudby a jsou k dispozici všem zájemcům.

Pod názvem „**Hudební fórum z Brna s Rudolfem Růžičkou. Musica Nova 2006. Cyklus pořadů o mezinárodní skladatelské soutěži**“ bylo věnováno pět vítězným, finálovým a dalším vybraným skladbám ze soutěže Musica Nova 2006 pět pořadů brněnské redakce Českého rozhlasu, vysílaných na stanici "Vltava" ve dnech 14.–18.května 2007 vždy ve 23:15 hod. s průvodním slovem R.Růžičky a redaktora J.Hlaváče.

Stanice "Vltava" opakovala celý cyklus pěti pořadů brněnské redakce Českého rozhlasu věnovaný vítězným skladbám ze soutěže Musica Nova 2005 ve dnech 12.–16.března 2007 vždy ve 23:15 hod. s průvodním slovem redaktora J.Hlaváče a hosta pořadů R.Růžičkou pod názvem „**Hudební fórum z Brna s Janem Hlaváčem. MUSICA NOVA 2005. Mezinárodní skladatelská soutěž elektroakustické hudby.**“ Ve vysílání znovu zazněly komentované skladby všech vítězů a finalistů předloňské soutěže a také řada dalších soutěžních skladeb.

* * *

Pro letošní rok vyhlásila SEAH opět další mezinárodní skladatelskou soutěž "**MUSICA NOVA 2007**". Uvádíme úplné podmínky soutěže, aby se jí mohli zúčastnit především naši členové. Podmínky jsou také zveřejněny na internetové stránce soutěže <http://www.musica.cz/musnova/indexcz.htm>

Společnost pro elektroakustickou hudbu pod záštitou České hudební rady vyhláší mezinárodní elektroakustickou kompoziční soutěž

MUSICA NOVA 2007

1. Soutěž **Musica Nova** se uskutečnila poprvé v roce 1969.
2. Do soutěže může autor bez omezení věku, národnosti a státní příslušnosti přihlásit dílo, jehož realizace byla dokončena po **1.1.2004**.
3. Do soutěžní **kategorie "A"** může přihlásit autor autonomní elektroakustickou kompozici nebo její samostatnou část, která je určena pro reprodukci elektroakustické hudby.
4. Do soutěžní **kategorie "B"** může přihlásit autor autonomní elektroakustickou kompozici nebo její samostatnou část, která je určena pro nástrojovou nebo vokální interpretaci s doprovodem elektroakustické hudby (do soutěže je třeba zaslat realizovanou kompletní verzi skladby).

5. Každý autor může přihlásit do každé kategorie jen jedno dílo o trvání maximálně 20 minut. Toto dílo nesmí být oceněno v jiných soutěžích, ani zadáno do minulých soutěží **Musica Nova**.
6. Soutěžní skladby je třeba zadávat do obou kategorií **neanonymně**, pod autorovým jménem.
7. Do soutěže nemůže přihlásit skladbu člen soutěžní jury.
8. Do soutěžní poroty budou vedením Společnosti pro elektroakustickou hudbu jmenováni významní a zkušení skladatelé elektroakustických děl, hudební vědci a kritici, zabývající se oblastí elektroakustické hudby a zvukoví mistři, realizující elektroakustické skladby.
9. Autor zašle do **10. října 2007** na adresu: **MUSICA NOVA 2007, HIS – Besední 3, 118 00 PRAHA 1**
- a) soutěžní kompozici nahranou ve vysoké technické kvalitě na CD nebo DVD; k vícekanálové (surround) skladbě je nutno přiložit stereofonní verzi na běžném audio CD
 - b) místo vzniku, stopáž a orientační projekt soutěžní kompozice pro posouzení soutěžní porotou (partitura, umělecký nebo technický realizační popis, graf apod.)
 - c) datum a místo narození, národnost, státní příslušnost, stručný životopis, adresu bydliště, telefonní číslo, fax a e-mail autora
10. Poplatek je stanoven pro účastníky z České republiky na **100 Kč** za každou přihlášenou skladbu. Poplatek je třeba zaslat na bankovní účet: **Společnost pro elektroakustickou hudbu, čís. účtu 14045349/0800, Česká spořitelna, Koněvova 4, 130 00 Praha 3** a kopii dokladu o úhradě přiložit k přihlášce do soutěže.
11. Do soutěže zaslané zvukové nosiče a projekty zůstanou po rozhodnutí jury uloženy v archivu Společnosti pro elektroakustickou hudbu.
12. Účastí v soutěži dává autor skladby souhlas s uvedením skladby v rozhlasovém vysílání a na veřejných koncertech. Autorská práva přitom zůstávají majetkem autora.
13. **Ceny v kategoriích "A" i "B"** budou uděleny: **první ceny, čestná uznání a zvláštní ceny** mladému skladateli (do 30 let) a českému skladateli.
14. Honoráře vítězným skladbám budou uděleny po rozhodnutí soutěžní poroty. Proti jejímu verdiktu není odvolání. Porota může některé ceny sloučit, rozdělit nebo neudělit.
15. Rozhodnutí soutěžní poroty o udělení cen a čestných uznání bude oznámeno všem přihlášeným autorům do **15.11.2007**.
16. Ceny a čestná uznání budou předány vítězům během slavnostního koncertu **v prosinci 2007 v Praze**.
17. Skladby oceněné v soutěži budou provedeny na koncertech Společnosti pro elektroakustickou hudbu a vysílány rozhlasem; archivovány na informačních CD a CD-R,

která budou zaslána vítězům a účastníkům finále soutěže; informace o soutěži bude zveřejněna v síti Mezinárodní hudební rady.

INFORMACE - ředitelka soutěže: dr.Lenka Dohnalová,Ph.D., telefon a fax: 222540809, mobil: 603584218, e-mail: lenka.dohnalova@divadlo.cz ; <http://www.musica.cz/musnova/index.cz>

* * *

Na internetových stránkách Slovenského rozhlasu <http://www.radioart.sk/proj/musicanova> byly zásluhou člena jury J.Đuriše umístěny detailní údaje o všech soutěžích **Musica Nova** od r.1969 včetně kompletních nahrávek a popisů vítězných a finálových skladeb účastníků soutěží. Dále je zde uvedena řada nahrávek rozhlasových pořadů o elektroakustické a počítačové hudbě a také díla českých a slovenských skladatelů elektroakustické hudby.

Pod názvem "**Religiózní kompozice účastníků skladatelské soutěže Musica Nova**" uvedl dne 19.6.2007 Rudolf Růžička na kolokviu „Duchovní proudy v současném umění“ v rámci XVIII. Festivalu FORFEST 2007 v Kroměříži přednášku s popisem a ukázkami řady úspěšných skladeb v dosavadních soutěžích Musica Nova. Část textu přednášky je uvedena na konci tohoto Bulletinu jako tradiční textová příloha.

* * *

SEAH doplňuje nabídku CD s kvalitními nahrávkami elektroakustických skladeb z posledních soutěží **MUSICA NOVA**:

Audio CD a CD-R ve formátu mp3 (s originálním přehrávačem a seznamem) s oceněnými skladbami: r. **2006** (H.Tutschku, T.Gauthier, P.Mcilwain, M.Adkins, A.Ferreira, E.Helvacioglu, B.Thigpen, H.Vega, J.P.Oliveira, D.Blom&E.Stacker, R.de Man, A.Loufopoulos&M.Korkokiou, P.Kovařík, T.Šenkyřík, J.Trojan, L.Župková)

OBJEDNÁVKA: Cena CD nebo CD-R - 1 kus 150,- Kč + poštovné a balné
Kontakt pro objednávky CD: Dr.Lenka Dohnalová,Ph.D., Jeronýmova 7, 130 00 Praha 3, tel.: 222540809, mobil: 603584218, e-mail: lenka.dohnalova@divadlo.cz

* * *

Jak jsme uvedli v minulém Bulletinu, byl zvukový a písemný archiv SEAH přestěhován z kanceláře z Radlické do **fonotéky Hudebně historického oddělení Českého muzea hudby v Praze, Karmelitská 2, 118 00 Praha 1, Malá Strana**, kterou spravuje náš člen **dr.Vojtěch Mojžíš**. Do těchto prostor byly přemístěny i nahrávky z elektroakustických studií brněnského a plzeňského rozhlasu, soukromé autorské zvukové archivy a většina písemných a zvukových materiálů ze soutěží Musica Nova, včetně zachovalých soutěžních nahrávek na CD, které byly původně v archivu HISu na

Besední a byly zničeny při povodni v roce 2002. Prozatím se nepodařilo uskutečnit záměr vedení SEAH ve spolupráci s vedením Českého muzea hudby převést rozsáhlý soubor zvukových nahrávek, který obsahuje i elektroakustickou hudbu, z bývalého Audiovizuálního studia JAMU do fonotéky muzea. Realizace tohoto záměru je stále v jednání.

Vedení SEAH spolu s pracovníky fonotéky Muzea české hudby realizovalo kompletní inventarizaci zvukových nahrávek, aby bylo možné zpřístupnit celý archiv pro odborné hudebně historické studium zaměřené zejm. na historii naší elektroakustické hudby a soutěž Musica Nova. Podle slibu zveřejňujeme kompletní pracovní seznam nahrávek i s jejich umístěním a očíslováním.

Mgf.nahr 01

Popisy k magnetofonovým pásům (krabice č.1)

Číslo	Autor	Skladba	materiál	poznámka
001	Růžička Rudolf	Gurges	Mgf.pás 2 palce	Kvadro + graf. záznam
002a	Růžička Rudolf	Stvoření světa	Mgf.pás 2 palce	Kvadro
002b	Růžička Rudolf	Anthroporea	Mgf.pás 2 palce	Kvadro + graf. záznam
002c	Růžička Rudolf	Aforismy	Mgf.pás 2 palce	Kvadro
003	Růžička Rudolf	Celula	Mgf.pás, r.19	Stereo + graf. záznam
004a	Růžička Rudolf	Malefica – komplet	Mgf.pás, r.38	Stereo
004b	Růžička Rudolf	Malefica – doprovod	Mgf.pás, r.38	Stereo
004c	Růžička Rudolf	Tibia – komplet	Mgf.pás, r.38	Stereo
004d	Růžička Rudolf	Tibia – doprovod	Mgf.pás, r.38	Stereo
005a	Růžička Rudolf	Malefica – doprovod	Mgf.pás, r.19	Stereo
005b	Růžička Rudolf	Timbri – doprovod	Mgf.pás, r.19	Stereo
005c	Růžička Rudolf	Tibia – doprovod	Mgf.pás, r.19	Stereo
005d	Růžička Rudolf	Concertino – doprovod	Mgf.pás, r.19	Stereo
006a	Růžička Rudolf	Timbri – komplet	Mgf.pás, r.38	Stereo
006b	Růžička Rudolf	Timbri – doprovod	Mgf.pás, r.38	Stereo
006c	Růžička Rudolf	Discordia	Mgf.pás, r.38	Stereo
006d	Růžička Rudolf	Concertino – komplet	Mgf.pás, r.38	Stereo
006e	Růžička Rudolf	Concertino – doprovod	Mgf.pás, r.38	Stereo
007	Růžička Rudolf	Crucifixion 0	Mgf.pás, r.38	Stereo
008a	Růžička Rudolf	Crucifixion 1 (3x)	Mgf.pás, r.38	Stereo + dolby A
008b	Slavický Milan	Adventus	Mgf.pás, r.38	Stereo
008c	Krček Jaroslav	Ó světlo světa	Mgf.pás, r.38	Stereo
009	Růžička Rudolf	Elektronia B - části	Mgf.pás, r.38	Stereo
010a	Růžička Rudolf	Slavnostní předehra	Mgf.pás, r.19	Stereo
010b	Růžička Rudolf	Aforismy	Mgf.pás, r.19	Stereo
010c	Růžička Rudolf	Bajka	Mgf.pás, r.19	Stereo
010d	Růžička Rudolf	Koncert pro housle	Mgf.pás, r.19	Stereo
010e	Růžička Rudolf	Óda na Afroditu	Mgf.pás, r.19	Mono, z veřejn.koncertu
010f	Růžička Rudolf	Arcanum	Mgf.pás, r.38	Stereo + graf. záznam
011a	Růžička Rudolf	Kosmická symfonie	Mgf.pás, r.38	Mono
011b	Růžička Rudolf	Elektronia pro J.Horáka – doprovod	Mgf.pás, r.38	Mono (orig.)
011c	Růžička Rudolf	Paeon	Mgf.pás, r.38	Mono (orig.)
012	Růžička Rudolf	Komorní koncert č.3	Mgf.pás, r.38	Stereo (orig. pro stáčení)
013	Růžička Rudolf	Komorní koncert č.3	Mgf.pás, r.19	Stereo dolby A
014	Růžička Rudolf	Elektronia B	Mgf.pás, r.38	Stereo + graf. záznam

015	Růžička Rudolf	Crucifixion 1	Mgf.pás, r.19	Stereo
016a	Stone Carl	LIM	Mgf.pás, r.38	Stereo
016b	Stone Carl	Distensions	Mgf.pás, r.38	Stereo
016c	Stone Carl	Ryound Thyg.	Mgf.pás, r.38	Stereo
017a	Silná Ingrid	In lucem	Mgf.pás, r.38	Stereo
017b	Silná Ingrid	Jezero snů	Mgf.pás, r.38	Stereo
018	Viskup	??? (3x)	Mgf.pás, r.38	Stereo
019a	Lazarov Simo	???	Mgf.pás, r.19	Stereo
019b	Miněv	???	Mgf.pás, r.19	Stereo
019c	Dobrev	???	Mgf.pás, r.19	Stereo
019d	Katmeridu Afrodita	Nabluděníje III.	Mgf.pás, r.19	Stereo
019e	Lazarov Simo	Media	Mgf.pás, r.19	Stereo
020	Černovská Zoja	Memento vivere	Mgf.pás, r.38	Stereo (orig.)
021	Machajdík	???	Mgf.pás, r.38	Stereo
022	Lazarov Simo	Momentary dialogues	Mgf.pás, r.38	Stereo
023	Roads Curt	Field	Mgf.pás, r.38	Stereo
024a	Lazarov Simo	Smlouvání	Mgf.pás, r.19	Stereo
024b	Lazarov Simo	Attimi	Mgf.pás, r.19	Stereo
025	Ciardi Fabio	Poinds from a Second	Mgf.pás, r.38	Stereo
026	Patachich Ivan	Electro–Tibia (3x)	Mgf.pás, r.19	Stereo
027	Laske Otto	Voie Lactee	Mgf.pás, r.38	Stereo
028	Patachich Ivan	Ludispaziali (3x)	Mgf.pás, r.19	Stereo
029	Morrill Dexter	Studies	Mgf.pás, r.38	Stereo
030	Patachich Ivan	Fagotto digitalis	Mgf.pás, r.19	Stereo
031	Ciardi Fabio	Il Gioco ...	Mgf.pás, r.38	Stereo
032	Patachich Ivan	Triparound (2x)	Mgf.pás, r.19	Stereo
033	Rais Mark	Moz–art–91	Mgf.pás, r.19	Stereo
034a	Uljanich Viktor	Igra světa	Mgf.pás, r.19	Stereo
034b	Uljanich Viktor	Mercanie zvězd	Mgf.pás, r.19	Stereo
034c	Uljanich Viktor	Lunie sijanie	Mgf.pás, r.19	Stereo
034d	Rais Mark	Koláž...	Mgf.pás, r.19	Stereo
034e	Vjachi P	Fuga a hymnus	Mgf.pás, r.19	Stereo
035a	Farra Ricardo	Karma	Mgf.pás, r.19	Stereo
035b	Farra Ricardo	Due Giorni	Mgf.pás, r.19	Stereo
035c	Farra Ricardo	Estudio	Mgf.pás, r.19	Stereo
035d	Farra Ricardo	Audiciones	Mgf.pás, r.19	Stereo
035e	Farra Ricardo	Ancestros	Mgf.pás, r.19	Stereo
036	Adamík Josef	Hotová skladba	Mgf.pás, r.38	Stereo
037a	Katmeridu Afrodita	Nirvána	Mgf.pás, r.38	Stereo
037b	Katmeridu Afrodita	Pozorování	Mgf.pás, r.38	Stereo
038	Lazarov Simo	The White Wind	Mgf.pás, r.38	Stereo
039	Katmeridu Afrodita	Sen	Mgf.pás, r.19	Stereo
040	Peška Vlastimil	Ej, hora, hora	Mgf.pás, r.38	Stereo
041	Petersen Tracy	Digital Tantra II.	Mgf.pás, r.38	Stereo
042	Laske Otto	Furies and Voices	Mgf.pás, r.19	Stereo
043a	Ištvan Radek	Zuzančino ráno	Mgf.pás, r.38	Stereo
043b	Ištvan Radek	Zuzka v lese	Mgf.pás, r.38	Stereo
044a	Mojžiš Vojtěch	Art protis	Mgf.pás, r. 9,5 ¼ stopě	Stereo s úvod. slovem
044b	Lukáš Zdeněk	Vivat	Mgf.pás, r. 9,5 ¼ stopě	Stereo
045	Růžička Rudolf	Posonensia	Mgf.pás, r.19	Stereo
046a	Černovská Zoja	???	Mgf.pás, r.38	Stereo
046b	Silná Ingrid	???	Mgf.pás, r.38	Stereo

Mgf.nahr 02

Popisy k magnetofonovým pásům (krabice č.2)

Číslo	autor	Skladba	materiál	poznámka
047	Parsch Arnošt	Polyfonie 2	Mgf.pás r.19	Na cívce
048	Kopecký Pavel	Reminiscence	Mgf.pás r.38	Stereo, pro živé provedení
049	Kučera Václav	Spartakus	Mgf.pás r.38	Stereo
050	Vostřák Zbyněk	Jedno ve všem	Mgf.pás r.38	Stereo
051	Rejšek Radek	Ofélie	Mgf.pás r.38 – Dolby A	Stereo + popis
052	Odstrčil Karel	Agátha Christie	Mgf.pás r.38 – Dolby A	Stereo
053	Parsch Arnošt	Polyfonie č.2	Mgf.pás r.19	Stereo
054	Salbert Dieter	Texte Jiddisch	Mgf.pás, r.38	Stereo
055	Salbert Dieter	Konturen	Mgf.pás, r.38	Stereo
056	Bláha Ivo	Ta láska	Mgf.pás r.38	Stereo - podklad
057a	Růžička Rudolf	Timbri	Mgf.pás r.38	Stereo, pro živé provedení
057b	Růžička Rudolf	Timbri	Mgf.pás r.38	Stereo, živé provedení (bez echa)
058	Odstrčil Karel	Konflikt 42	Mgf.pás r.38	Stereo
059	Růžička Rudolf	Timbri – dechový kvintet	Mgf.pás r.38	Stereo
060	Kučera Václav	Invariant	Mgf.pás r.38	Stereo, pro živé provedení
061	Odstrčil Karel	Einstein	Mgf.pás r.38	Stereo
062	Odstrčil Karel	Einstein	Mgf.pás r.38	Mono
063	Odstrčil Karel	Dr.Sorge	Mgf.pás r.38	Stereo
064	Hlaváč Miroslav	Logogenesis - originál	Mgf.pás, r.38	Mono
065	Hlaváč Miroslav	Logogenesis - kopie	Mgf.pás r.38	Mono
066	Lukáš Zdeněk	Arcecona 68	Mgf.pás r.38	Stereo
067	Hlaváč Miroslav	Astroepos	Mgf.pás r.38	Stereo
068	Salbert Dieter	Konstellationem	Mgf.pás r.38	Stereo
069	Odstrčil Karel	Madame Curie	Mgf.pás r.38	Stereo
070	Kučera Václav	Spirála	Mgf.pás r.38	Stereo
071	Kučera Václav	Pastorale	Mgf.pás r.38	Stereo
072	Rožek Oliver	Maxwellův démon	Mgf.pás r.38	Stereo
073	Haase Miloš	Atlantis – originál	Mgf.pás r.38	Stereo
074	Haase Miloš	Atlantis – kopie	Mgf.pás r.38	Stereo
075	Parsch Arnošt	Transposizioni II. - originál	Mgf.pás r.38	Stereo
076	Parsch Arnošt	Transposizioni II. - kopie	Mgf.pás r.38	Stereo
077	Hlaváč Miroslav	Biochronos	Mgf.pás r.38	Stereo
078	Hlaváč Miroslav	Chimérion - originál	Mgf.pás r.38	Stereo
079	Odstrčil Karel	Hemingway	Mgf.pás r.38	Stereo
080	Odstrčil Karel	Louis	Mgf.pás r.38	Stereo
081	Růžička Rudolf	Discordia	Mgf.pás r.38	Stereo
082	Piňos Alois	Korespondence	Mgf.pás r.38	Stereo
083	Lukáš Zdeněk	Vivat iuventus	Mgf.pás r.38	Stereo
084	Lukáš Zdeněk	Vivat iuventus	Mgf.pás r.38	Stereo, pro živé provedení
085	Dandara Livin	Fresca	Mgf.pás r.38	Stereo
086	Vostřák Zbyněk	Proměna II. - originál	Mgf.pás r.38	Stereo
087	Růžička Rudolf	Suita 6.	Mgf.pás r.38	Stereo
088	Jiráčková Marta	Ukolébavka	Mgf.pás r.38	Stereo

Mgf.nahr 03

Popisy k magnetofonovým pásům (krabice č.3)

Číslo	autor	Skladba	materiál	poznámka
089	Odstrčil Karel	Hledání živé vody	Mgf.pás r.38 stereo	originál
090	Kabeláč Miloslav	Ex fontibus Bohemicis – varhany Rabas	Mgf.pás r.38 stereo	Materiál
091a	Štědroň Miloš	Panychida	Mgf pás r.38 stereo	Brno pro Prahu
091b	Ištván Miloslav	Ostrov hraček	Mgf pás r.38 stereo	Brno pro Prahu
091c	Parsch Arnošt	Pro Josefa Horáka	Mgf pás r.38 stereo	Brno pro Prahu
091d	Parsch Arnošt	Didaktika č.1	Mgf pás r.38 stereo	Brno pro Prahu
091e	Štědroň Miloš	O Sancta Cecilia	Mgf pás r.38 stereo	Brno pro Prahu
092	Hlaváč Miroslav	Astroepos II.	Mgf pás r.38 stereo	Originál
093	Vostřák Zbyněk	Dvě ohniska	Mgf pás r.38 stereo	Originál
094a	Klusák Jan	O sacrum convivium	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
094b	Dobrovolski Andrej	Musik fur...	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
094c	Schaffer Boguslav	Monodrama	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
094d	Dobrovolski Andrzej	Musica na...	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
095a	Burlas Martin	Plač stromov	Mgf pás r.38 stereo	Kopie Bratislava
095b	Kubička Vítězslav	Venované Musorgskému	Mgf pás r.38 stereo	Kopie Bratislava
096a	Růžička Rudolf	Tibia – doprovod	Mgf pás r.19 stereo	kopie
096b	Růžička Rudolf	Discordia	Mgf pás r.19 stereo	kopie
096c	Růžička Rudolf	Concertino - doprovod	Mgf pás r.19 stereo	Kopie, Dolby A
097a	Pongrácz Zoltan	Mariphonia	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
097b	Pongrácz Zoltan	The Story...	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
097c	Eotvos Peter	The Tale	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
097d	Patachich Ivan	Ta Fonaenta	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
097e	Patachich Ivan	Funzione Acustica	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
097f	Victor + Winkler	Viscositas	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
098a	Stockhausen Karlheinz	Es	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
098b	Stockhausen Karlheinz	Stimmung	Mgf pás r.19 stereo	Kopie
099	Vrkoč Jan	Podzimní romance	Mgf pás r.38 stereo	originál
100	Hlaváč Miroslav	Musica diafonica - doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál
101	Růžička Rudolf	Malefica - doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál
102a	Růžička Rudolf	Concertino – doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál
102b	Růžička Rudolf	Concertino – materiál, harfa	Mgf pás r.38 stereo	Originál
103a	Růžička Rudolf	Tibia – doprovod	Mgf pás r.38 stereo	originál
103b	Růžička Rudolf	Tibia – materiál flétna	Mgf pás r.38 stereo	originál
104	Kopecký Pavel	Via Regia	Mgf pás r.38 stereo	originál
105	Lukáš Zdeněk	Nezabiješ - doprovod	Mgf pás r.38 stereo	originál
106	???	??? – EH-89 (plzeňské číslo)	Mgf pás r.38 stereo	originál
107	Hlaváč Miroslav	??? – EH-63 (plzeňské číslo)	Mgf pás r.38 stereo	Materiál
108	Kopecký Pavel	Reminiscence - doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál
109	Hlaváč Miloslav	Concerto da camera - doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál
110	Rejšek Radek	Stomatologická mimirapsodie	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
111	Růžička Rudolf	Rota – doprovod	Mgf pás r.38 stereo	Originál, Dolby A
112a	Kubička Vítězslav	... a plakal by aj kameň	Mgf pás r.38 stereo	kopie
112b	Đuriš Juraj	Sny	Mgf pás r.38 stereo	kopie
112c	Pospíšil Juraj	Suita da modum tympanorum	Mgf pás r.38 stereo	Kopie
113	Hlaváč Miroslav	Musica Diafonica	Mgf pás r.38 stereo	originál
114	Hanuš Jan	Ecce Homo	Mgf pás r.38 stereo	Originál
115a	Kučera Václav	Spartakus – sbor + trumpeta	Mgf pás r.38 stereo	Originál

115b	Kučera Václav	Spartakus - materiál	Mgf pás . 38 kvadro	Originál
116a	Málek Jan	Invence	Mgf pás . 38 kvadro	Originál
116b	Rudolf Růžicka	Gurges	Mgf pás . 38 kvadro	Originál
116c	Kučera Václav	Kinechromie	Mgf pás . 38 kvadro	Originál

Mgf.nahr 04

Popisy k magnetofonovým pásům (krabice č.4)

Číslo	autor	Skladba	materiál	poznámka
117	Šimandl Karel	...	Mgf pás 38	Výuka JAMU
118a	Růžicka Rudolf	Bucina	Mgf pás 38	Komplet
118b	Růžicka Rudolf	Bucina	Mgf pás 19	Doprovod
118c	Růžicka Rudolf	Bucina	Mgf pás 19	Komplet
118d	Růžicka Rudolf	Bucina	Mgf pás 19	Komplet, Dolby A
118e	Machajdík Petr	Sedm barev světla	Mgf pás 19	
118f	Viklický Emil	Dřevěná hudba	Mgf pás 19	
118g	Kopecký Pavel	Via Regia	Mgf pás 19	Část
119a	Růžicka Rudolf	Timbri – doprovod	Mgf pás 19	Dolby A
119b	Růžicka Rudolf	Timbri – originál	Mgf pás 19	Dolby A
119c	Růžicka Rudolf	Gurges	Mgf pás 19	Dolby A – bílý pás
119d	Růžicka Rudolf	Tibia – doprovod	Mgf pás 19	Dolby A
119e	Růžicka Rudolf	Tibia – originál	Mgf pás 19	Dolby A
120a	Růžicka Rudolf	Rosa sepulcreti	Mgf pás 19	Dolby A
120b	Růžicka Rudolf	Rosa sepulcreti	Mgf pás 38	
120c	Růžicka Rudolf	Rosa sepulcreti	Mgf pás 19	Doprovod
120d	Růžicka Rudolf	Komorní koncert 1.	Mgf pás 38	Generálka
121a	Růžicka Rudolf	Malefica – doprovod	Mgf pás 19	Dolby A
121b	Růžicka Rudolf	Malefica – celé	Mgf pás 19	Dolby A
121c	Růžicka Rudolf	Arcanum	Mgf pás 19	Dolby A
121d	Růžicka Rudolf	Concertino harfa - doprovod	Mgf pás 19	Dolby A
121e	Růžicka Rudolf	Concertino harfa – komplet	Mgf pás 19	Dolby A
121f	Růžicka Rudolf	Discordia	Mgf pás 19	Dolby A – bílý pás
122	...	Zvukové efekty – ptačí zpěv	Mgf pás 38 ?	
123a	Růžicka Rudolf	Celula	Mgf pás 19	Dolby A
123b	Růžicka Rudolf	Celula	Mgf pás 38	
123c	Růžicka Rudolf	Celula	Mgf pás 19	
123d	Matoušek Vlastislav	Široká stezka	Mgf pás 19	
123e	Matoušek Vlastislav	Návrat	Mgf pás 19	
123f	Viklický Emil	Adaemus	Mgf pás 19	
123g	Zabelka Mia	Veniše	Mgf pás 19	
124a	Morrill Dexter	Fantasy Quintet	Mgf pás 38	
124b	Morrill Dexter	Studies for Trumpet	Mgf pás 38	
125	Růžicka Rudolf	Aves	Mgf pás 38	
126	Růžicka Rudolf	Saxophantasy	Mgf pás 38	Orig. + zbytky
127	Růžicka Rudolf	Creation	Mgf pás 19	Dolby A
128a	Katmeridu Afrodita	Bulgaria	Mgf pás 38	Výuka JAMU
128b	Katmeridu Afrodita	Sen	Mgf pás 38	Výuka JAMU
129	Štědroň Miloš	Pasternak	Mgf pás 38	
130	Odstrčil Karel	Fiction I.	Mgf pás 19	Quadro
131a	Růžicka Rudolf	Suita 9. komplet	Mgf pás 19	
131b	Růžicka Rudolf	Suita 9. doprovod	Mgf pás 19	
131c	Růžicka Rudolf	Suita 9. komplet	Mgf pás 19	lepený pás
132	Růžicka Rudolf	Saxophantasy	Mgf pás 38	
133a	Růžicka Rudolf	Sinfonia concertata	Mgf pás 19	
133b	Růžicka Rudolf	Sonata bravura	Mgf pás 19	

133c	Růžička Rudolf	Druhá dechový kvintet	Mgf pás 38	
133d	Růžička Rudolf	Cantilena ae ae ae	Mgf pás 38	
133e	Růžička Rudolf	Homaggio a' Apollo	Mgf pás 38	
134a	Růžička Rudolf	Miniatury	Mgf pás 19	
134b	Růžička Rudolf	Trio	Mgf pás 19	
134c	Růžička Rudolf	Sonata nuova	Mgf pás 19	
134d	Růžička Rudolf	Contaminationi	Mgf pás 19	
134e	Růžička Rudolf	Stvoření světa	Mgf pás 19	
134f	Team Brno	Mlčení ptáčků v lese	Mgf pás 19	
135a	Rudolf Růžička	Dvojkonzert	Mgf pás 19	
135b	Rudolf Růžička	Óda na Afroditu	Mgf pás 38	
135c	Rudolf Růžička	Slavnosti hudba	Mgf pás 38	
135d	Rudolf Růžička	Nomos 1.	Mgf pás 19	
136	Spáčil Eduard	Digitální kontrapunkt	Mgf pás 19	Rozhl pořady o CM
137a	Růžička Rudolf	Crucifiction	Mgf pás 38	
137b	Růžička Rudolf	Bucina	Mgf pás 38	
137c	Růžička Rudolf	Celula	Mgf pás 38	
137d	Růžička Rudolf	Rosa sepulcreti	Mgf pás 38	
138a	Grossmann Jan	???	Mgf pás 38	Výuka JAMU
138b	Cón Karel	???	Mgf pás 38	Výuka JAMU
139a	Patachich Iván	Ballade	Mgf pás 19	Radio Budapest
139b	Csont István	Awakenings	Mgf pás 19	Radio Budapest
139c	Pongrácz Zoltán	Madrigale	Mgf pás 19	Radio Budapest
139d	Dubrovay Lászlo	Suite	Mgf pás 19	Radio Budapest
139e	Decsenyi János	Prospero's Island	Mgf pás 19	Radio Budapest
140a	Jirásek Ondřej	???	Mgf pás 38	Výuka JAMU
140b	Dobrovolski Andrzej	Bělehrad	Mgf pás 19	Radio Beograd
141a	Pignon Paul	Hardware Performance III.	Mgf pás 19	Radio Beograd
141b	Devčič Natho	Sonata	Mgf pás 19	Radio Beograd
141c	Kalčič Josip	Duboki Do	Mgf pás 19	Radio Beograd
141d	---	Demonstration MOOG 900	Mgf pás 19	
141e	Górski	Poly MOOG	Mgf pás 19	
141f	Horký Karel	Korg MS 10 - improvizace	Mgf pás 38	
142a	Růžička Rudolf	Elektronia A,B	Mgf pás 19	
142b	Růžička Rudolf	Deliciae	Mgf pás 19	
142c	Růžička Rudolf	Druhý sextet	Mgf pás 19	
142d	Růžička Rudolf	Konzert pro kontrabas	Mgf pás 19	
142e	Růžička Rudolf	Nomos III.	Mgf pás 19	
142f	Růžička Rudolf	Suita III.	Mgf pás 19	
143a	Růžička Rudolf	Gurges	Mgf pás 38	
143b	Růžička Rudolf	Mavors	Mgf pás 38	
143c	Růžička Rudolf	Cantata ai ai a	Mgf pás 19	
143d	Team Brno	Capriccio	Mgf pás 19	
143e	Růžička Rudolf	Anthroporea	Mgf pás 19	
144a	Team Brno	Hlasová vernisáž	Mgf pás 19	S úvod. slovem
144b	Team Brno	Concerto per sei	Mgf pás 19	
145	Růžička Rudolf	Rosa sepulcreti	Mgf pás 38	
146a	Katmeridu Afrodita	Vivat Musica Bohemica	Mgf pás 19	
146b	Růžička Rudolf	Suita 6	Mgf pás 19	
146c	Růžička Rudolf	Tota (doprovod)	Mgf pás 19	
146d	Růžička Rudolf	Tota (kompletní znění)	Mgf pás 19	
146e	Růžička Rudolf	Tota (kompletní znění)	Mgf pás 38	Dolby A
147a	Team Brno	Peripetie	Mgf pás 19	
147b	Team Brno	Divertissement	Mgf pás 19	S úvod. slovem
147c	Team Brno	Ecce Homo	Mgf pás 19	S úvodním slovem
147d	Růžička Rudolf	Divertimenti in F	Mgf pás 19	
147e	Růžička Rudolf	Deliciae (doprovod)	Mgf pás 38	

147f	Růžička Rudolf	Deliciae (II.verze, doprovod)	Mgf pás 38	
148a	Růžička Rudolf	Arcanum	Mgf pás 19	Dolby A
148b	Růžička Rudolf	Rota	Mgf pás 19	Dolby A
149	Růžička Rudolf	Anthroporea (orig.)	Mgf pás 38	
150a	Málek Jan	Dudácká	Mgf pás 38	
150b	Kolman Peter	E-15	Mgf pás 38	
150c	Bach J.S.	Interpretace synt. MOOGem	Mgf pás 19	
150d	Růžička Rudolf	přednáška – zvukové ukázky	Mgf pás 19	
151	Vangelis Papa	Chariots of Five	Mgf pás 19	

Mgf-nahrávky (další krabice)

Anonym, Různé elektronické zvuky, EH 014, cca 5
 Anonym, Konkrétní hudba [6 skladeb], EH 028, 17.7
 Anonym, Ukázky z práce v semináři EH v Plzni, EH 021, cca 2
 Anonym, Syntetické zvukové efekty [1-13], EH 023, cca 15
 Anonym, Subharchord, EH 021, cca 2
 Anonym, Úpravy mluveného slova [díl 2.], EH 025, cca 10
 Anonym, Syntetické zvukové efekty [14-25], EH 024, cca 15
 Badings Henk, Genese [music for five Sine-Wawe Generators], EH 041, cca 10
 Badings Henk, Ballet micro-biologique [z elektronické skladby Genesis], EH 018, 10.7
 Bayle Francois, Espaces inhabitables, EH 079, 18.0
 Berio Luciano, Mutazioni, EH 015, cca 4
 Bucci Valentino, Girotondo, EH 010, 2.5
 Bulent Arel, Stereo Electronic Music No.1, EH 038, 10.3
 Cage John, Fontana mix pro hlas a mgf.pás, EH 016, 10.0
 Carson Phillippe, Turmac, EH 034, 9.5
 Castiglioni Niccolo, Divertimento, EH 009, 2.4
 Clementi Aldo, Collage II., EH 011, 5.15
 Diernete, Psalm, EH 092, 12.5
 Donatoni Franco, Quartetto III., EH 005, 4.45
 Earle Brown, Times five, EH 043, 14.5
 El-Dabh Halim, Leila and a Poet [úryvek z díla Electronic Drama No.1), EH 039, 5.3
 Henry Pierre, Le voile d'Orphée, EH 027, 15.6
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Etude pour le piano, EH 026, 3.5
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Bidule en Ut, EH 026, 1.5
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Tam-tam III., EH 026, 3.1
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Flute mexicaine, EH 026, 3.0
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Final de concert des Ambiguités, EH 026, 2.0
 Henry Pierre-Schaeffer Pierre, Tambour-Bateriegace, EH 026, 2.2
 Mache Francois Bernard, Terre de feu, EH 034, 6.5
 Maderna Bruno, Serenata III., EH 003, 11.2
 Maderna Bruno, Invenzione su una voce, EH 040, 11.5
 Maderna Bruno, Notturmo, EH 015, cca 4
 Malovec Jozef, Ukázky z EH, EH 019, 7.0
 Marinuzzi Gino, Traiettorie, EH 012, 4.0
 Maticic, Oscillations, EH 073, 4.57
 Mayudzumi Toshiro, Ectoplasma, EH 035, 5.9
 Meester Louis de, Čtyři básně na texty Paula van Ostayena, EH 017, 17.25
 Nono Luigi, La fabbrica illuminata, EH 033, 16.6
 Nono Luigi, Omaggio a Emilio Vedova, EH 007, 4.45
 Paccagnini Angelo, Sequenze e strutture, EH 006, 7.25
 Parmegiani Bernard, Violostries, EH 078, 16.5

Parmegiani Bernard, Captures Ephemères, EH 075, 11.8
 Rautavaara Yinojuhani, Ludus verbalis, EH 040, 3.5
 Reibel Guy, Echappée 2, EH 085, 7.25
 Schaeffer Pierre, Symphonie pour un homme seul, EH 074, 21.1
 Siffonia Firmino, Canoni, EH 008, 4.1
 Stockhausen Karlheinz, Kontakty [neúplné], EH 022, cca 10
 Šrámek, Sonet pro Sonet duo, EH 032, 9.7
 Tamba, Deux Poèmes, EH 076, 13.0
 Togni Emilio, Recitativo, EH 004, 4.0
 Ussachevsky Vladimir, Zvuková studie, EH 035, 5.0
 Vandeale Romuald, Crucifixion, EH 036, 11.8
 Varése Edgar, Hyperprisme, EH 037, 3.9
 Varése Edgar, Poème électronique, EH 037, 8.1
 Vlad Roman, Ricerare elettronico, EH 013, 6.15
 Wilding-White R., Monochromes, EH 086, 25.0
 Xenakis Iannis, Orient/Occident, EH 077, 10.4
 Zeljenka Ilja, Etudová studie, EH 020, 4.8
 Zeljenka Ilja, Piano préparé, EH 020, 3.8

I nadále mohou naši členové (a nejen oni) po domluvě s V.Mojžíšem předat do Českého muzea hudby svoje starší nahrávky, které nelze doma přehrát (např. mgf.pásky na středovkách a cívkách) i partitury a technické popisy svých elektroakustických (a nejen elektroakustických) skladeb. V muzeu budou trvale zabezpečeny, zaregistrovány a budou k dispozici muzikologům, badatelům a dalším zájemcům.

Vedení Společnosti pro elektroakustickou hudbu organizuje koncerty, semináře, přednášky aj. akce s elektroakustickými skladbami našich členů

V rámci **Úterků Umělecké Besedy** byly 20.března 2007 v Salónu Z. Podhajské uvedeny elektroakustické skladby P.Kovaříka, J.Bařinkové a P.Kopeckého.

Dne 14.6.2007 v **Zentrum für Kunst und Medientechnologie** v Karlsruhe byly provedeny spolu se skladbami R.Webera elektroakustická díla Fontana Cantans a Chimerion našeho člena **Miroslava Hlaváče**, a to za jeho přítomnosti.

Během XVIII. festivalu **FORFEST 2007** byla v pondělí 18.června 2007 v Chrámu sv. Mořice v Kroměříži poprvé provedena koncertní verze elektroakustické mše **Rudolfa Růžičky** pod názvem **MISSA**. Sedmidílný cyklus s částmi KYRIE, GLORIA, CREDO, OFFERTORIUM, SANCTUS, BENEDICTUS a AGNUS má celkové trvání 43 min.

* * *

V rámci tradičních závěrečných textů v našem Bulletinu uvádíme textovou část přednášky Rudolfa Růžičky "Religiózní kompozice účastníků skladatelské soutěže Musica Nova", kterou přednesl na letošním kolokviu Festivalu FORFEST 2007 dne 19.6.2007 v přednáškovém sále Muzea Kroměřížska. Dotýká se nejen dějin soutěže Musica Nova, ale i všeobecného historického vývoje elektroakustické hudby nás.

V České republice se koná jediná kompoziční soutěž se zaměřením na tvorbu elektroakustické hudby, ve světě existuje řada skladatelských soutěží elektroakustické a počítačové hudby, zejména ve Spojených státech amerických. V Evropě mezi nejvýznamnější patří již tradiční soutěže ve francouzském Bourges a festival soudobého počítačového umění "Ars Electronica" v rakouském Linci. Mezi ně se svým významem a proslulostí zejména v zahraničí zařazuje i naše soutěž "Musica Nova", vypisovaná jako mezinárodní skladatelská soutěž pro autonomní artifiční elektroakustické kompozice. Poprvé byla vyhlášena již před 38 lety - roku 1969. Pravidelné pořádání soutěže Musica Nova od roku 1992 zajišťuje Společnost pro elektroakustickou hudbu v Praze, v loňském roce to bylo již popatnácté. Soutěž se tak stala prestižním fórem ve svém oboru nejen u nás, ale i v celém kulturním světě.

Ve Studiu pro experimentální hudbu Československého rozhlasu v Plzni, prvním profesionálním elektroakustickém studiu v České republice, byla již v roce 1969 uspořádána mezinárodní soutěž o nejlepší skladbu v oboru konkrétní a elektronické hudby pod názvem "MUSICA NOVA". Soutěžní porota pracovala ve složení: předseda Eduard Herzog, členové Miloslav Kabeláč, Antonín Špelda, Vladimír Lébl, Zdeněk Barborka. Do soutěže bylo přihlášeno 22 skladeb, 21 bylo porotou posuzováno; výsledky jury vyhlásila v lednu 1970.

První cenu v této soutěži získal Rudolf Růžička za skladbu "Gurges", druhou cenu Karel Odstrčil za kompozici "Gándhí", třetí cenu Miroslav Hlaváč za "Biochronos" a čtvrtou cenu Arnošt Parsch za "Transposizioni II". Zvláštní uznání vyslovila porota Miloši Haasemu za skladbu "Per aspera ad astra". Koncert vítězných skladeb byl uspořádán 9. února 1970 v Hudebním studiu Čs. rozhlasu v Plzni.

Po období slibného rozvoje byl za tzv. normalizace vznik elektroakustické hudby násilně přerušen. Výroba elektroakustické a počítačové hudby byla v rozhlasových provozech zastavena, v českých zemích živořilo jen elektroakustické studio v plzeňském rozhlasu.

Elektroakustická hudba byla vládnoucími kulturními činiteli minulého režimu potlačována pomocí zákazů a omezování provádění na koncertech, vysílání rozhlasem a televizí, vydávání na gramofonových deskách i jinak diskriminována. Česká a slovenská elektroakustická hudební tvorba byla oceňována především v zahraničí, u nás se před rokem 1989 šířila zejména formou hudebního samizdatu. Celá společnost se tehdy dopouštěla pomocí víceméně souhlasného mlčení likvidace těch směrů hudební tvorby, které bojovaly za samostatnost, svébytnost, umělecké uplatnění a světovost české hudby. Týkalo se to nejen moderních, soudobých hudebních kompozičních směrů, jakými jsou právě elektroakustická a počítačová hudba, ale i zcela jiných tvůrčích hudebních oblastí, např. jazzu.

Po r. 1990 nastala situace, kdy bylo třeba napravit chyby minulého kulturního vývoje mimo jiné i podporou vzniku uměleckých hudebních děl z oblasti elektroakustické a počítačové hudby formou tvůrčích skladatelských soutěží, které nepochybně zvýšily zájem zejména mladých tvůrců o toto v nedávné době násilně a neoprávněně potlačované hudební umění.

V roce 1992 připravila Společnost pro elektroakustickou hudbu v České republice ve spolupráci s Českým hudebním fondem a Českým rozhlasem mezinárodní kompoziční soutěž o nejlepší autonomní elektroakustickou skladbu pod stejným názvem "Musica Nova". Byla vypsána u příležitosti 30. výročí vzniku první československé elektroakustické kompozice a 25. výročí zřízení Studia pro experimentální hudbu Československého rozhlasu v Plzni. Tato soutěž se také uskutečnila k uctění památky hlavního organizátora první soutěže MUSICA NOVA konané v roce 1969, kterým byl zakladatel a propagátor elektroakustické hudby u nás, prof. Miloslav Kabeláč. Svou uměleckou

tvorbou se Kabeláč jednoznačně postavil na stranu umělců, kteří otevřeně vystoupili proti okupaci naší země v roce 1968 a následnému normalizačnímu procesu. Jeho dílo za minulého režimu nebylo možno veřejně provozovat ani na koncertním pódiu, ani v rozhlasovém vysílání, řada jeho děl se uplatňovala převážně jen v západních zemích.

Soutěžní podmínky kompoziční soutěže "Musica Nova" vyhlášené na podzim 1992 a realizované roku 1993 předpokládaly možnost účasti různých druhů autonomních elektroakustických skladeb s využitím live electronic, jazzových prvků, tradičních nástrojů a hlasů, synthesizerů a podobně. Pro mladé a začínající skladatele byla určena samostatná kategorie, ve které měli větší naději na získání ceny.

Do soutěžní poroty byli vedením Společnosti pro elektroakustickou hudbu jmenováni významní a zkušení skladatelé elektroakustických děl, hudební vědci, kritici a zvukoví mistři, zabývající se oblastí elektroakustické a počítačové hudby. Složení jury bylo následující: Eduard Herzog, čestný předseda soutěže (jako jediný žijící člen poroty první soutěže MUSICA NOVA z roku 1969), Karel Odstrčil, organizační předseda soutěže, Rudolf Růžička, umělecký předseda soutěžní poroty, Lenka Dohnalová, Miroslav Kaduch a Alois Piňos, členové poroty.

Soutěžní jury vybírala z předložených kompozic nejlepší díla podle několika kritérií. Členové poroty hodnotili u každé soutěžní skladby samostatně estetický dojem jako výsledný umělecký účín celého díla, strukturální hloubku oceněním kvality a zpracování vybraných elektroakustických zvuků, formální soudržnost a její vliv na kompozici i autorovo technické mistrovství při využití možností elektroakustické zvukové techniky.

V následujících letech prošly soutěžní podmínky řadou změn a úprav, nejdůležitější předpisy z minulých let však platí stále. Soutěž pro letošní rok je vypisována ve dvou kategoriích; do kategorie „A“ může přihlásit autor autonomní elektroakustickou kompozici nebo její samostatnou část, která je určena pro reprodukci, do kategorie „B“ přihlašují autoři autonomní artificiální skladby nebo jejich samostatné části, které jsou určeny pro nástrojovou nebo vokální interpretaci s doprovodem elektroakustické hudby. Každý autor může přihlásit do každé kategorie jen jedno dílo o trvání maximálně 20 minut, jehož realizace byla dokončena po 1.1.2004. Ceny v obou kategoriích jsou: první cena, čestná uznání, účast ve finále, zvláštní cena mladému skladateli do 30 let a ocenění českým skladatelům. Ceny a čestná uznání budou předávány vítězům během slavnostního koncertu za přítomnosti autorů a oficiálních hostů v prosinci 2007 v Praze.

Mezinárodní jury pro soutěž "Musica Nova" v posledních letech pracovala za mého předsednictví ve složení: muzikoložka Lenka Dohnalová, která je i ředitelkou soutěže, Rainer Bürck, předseda Německé společnosti pro elektroakustickou hudbu, Juraj Ďuriš, předseda Centra pro elektroakustickou a počítačovou hudbu a vedoucí Experimentálního studia Slovenského rozhlasu v Bratislavě, a čeští skladatelé, kteří vyučují elektroakustickou hudbu na vysokých školách: Pavel Kopecký, Michal Košut a Milan Slavický. Zasedání poroty se uskutečňuje vždy na podzim v prostorách pražské Filmové akademie múzických umění.

Všichni účastníci soutěží jsou povinni dodat kompletní nahrávky soutěžních skladeb na předepsaných nosičích a pro potřeby jury umělecké a technické popisy skladeb včetně partitur. Po skončení soutěže jsou všechny materiály ukládány do zvukového archivu Českého muzea hudby v Praze, kde je možnost nahrávky soutěžních skladeb poslechnout, případně i vypůjčit. V archivu ČMH jsou umístěna všechna soutěžní díla kromě několika neúplných ročníků, které byly zničeny při povodni v srpnu 2002 v archivu Hudebního informačního střediska.

Počet všech přihlášených skladeb od vzniku soutěže Musica Nova (tedy od r.1969) do loňské soutěže včetně je neuvěřitelné množství – celkem 1295 děl, z toho odhaduji, že 5-10% skladeb jsou díla s duchovním zaměřením. Nejvíce se objevují křesťanské inspirace a texty, dále také židovské (hebrejské) a buddhistické texty a náměty.

Podrobnější informace o soutěži "Musica Nova" (zejm. protokoly vítězných děl, úplná znění soutěžních podmínek a soupisy všech skladeb účastníků) jsou k dispozici na internetu česky (<http://www.musica.cz/musnova/indexcz.htm>) a anglicky (<http://www.musica.cz/musnova>).

Na závěr mého kolokviálního příspěvku vyslechneme ukázky z nahrávek vítězných soutěžních skladeb (všechny získaly čestná uznání), které jsem vybral ze skladatelských inspirací z religiózní křesťanské oblasti. Kromě názvů skladeb to dotvrzují i použité texty.

Ze soutěže "Musica Nova '98", které se zúčastnilo 145 skladeb autorů ze 32 různých zemí to bude z kategorie děl pro nástrojovou nebo vokální interpretaci s doprovodem elektroakustické hudby kompozice na latinský text nazvaná "Dies Sanctificatus" (Posvěcený den) pro smíšený sbor a počítačem vytvořený elektroakustický doprovod, kterou složil Američan Scott Miller. Autor se při kompozici skladby nejvíce inspiroval latinským slovem „lux“ - světlo, které se prosazuje i v textu skladby a využívá struktur podobných středověké polyfonii. Zajímavé je nenásilné a vkusné spojení tradičně traktovaného partu sboru s elektroakustickou hudbou. Nahrávka byla realizována koncertním sborem univerzity v Saint Cloud, který zpívá gregoriánský chorál.

(hrát celou skladbu 6:40)

V roce 2000 bylo v soutěži "Musica Nova" posuzováno 88 děl z 27 zemí. V kategorii autonomní elektroakustické hudby byla oceněna kompozice „Luke 2, 1-7“ (Lukáš) Maria Valentioho z Itálie. Je inspirována Evangeliiem sv. Lukáše, v němž se pojednává o tom, jak se na základě nařízení císaře Augusta o sčítání lidu odebral Josef s Marií z Nazaretu do Betléma, kde Marie porodila Ježíše. Skladatel použil pro citaci evangelických veršů starořečtiny a italštiny. Této látce kontrastně položil konkrétní zvuky jako např. hluk městské dopravy, zvuk dud, tím vytváří napětí, které symbolizuje skladatelovu potřebu ticha a intimity, která je v naší době ve městě obtížně uspokojitelná. Zatím co zní aktuální zvukové prostředí, hlas v němčině říká "zde není místo pro Boha a možná ani pro vás..." - podle slov autora se tím vytváří obraz našeho "malého velkého dramatu z hlediska vánoční tradice."

(začíná mluvený text do 4:00, celá skladba 8:20)

V soutěži "Musica Nova 2001" za účasti 63 skladeb autorů z 21 zemí se v kategorii nástrojové hudby s elektroakustickým doprovodem úspěšně umístila skladba Itala Massima Carlentiniho nazvaná „Recycled“ (Recyklováno) pro flétnu a počítač (na flétnu hraje Alessandro Marino). Autor o ní uvádí: "Skladba má původ v potřebě recyklace, a to nejen papíru, plastu, ale i dalších předmětů. Recyklace vlastního skladatelského materiálu studiového a revidování vydaného zvukového materiálu různých kultur. Motivace díla pochází z koncepce života jako takového (narodit se, růst, zemřít – recyklovat sebe sama v jiném lidském bytí jakýmkoli způsobem)". Veškerý zvukový materiál je směřován k poselství „Evangelii“. Významuplná je flétna ve střední části kusu, kde zdůrazňuje svým hudebním gestem očištný moment. Skladba končí zvuky, které symbolizují přírodu (umělé syntetické zvuky podobné křiku cikád), a fragmentem gregoriánského chorálu symbolizujícím nevysvětlitelnou sílu svaté trojice (ve skutečnosti se zpěv objevuje třikrát v horizontální a vertikální linii, aby podtrhl naši existenci ve víře).

(hrát od 10:30 do konce, celá skladba 13:00)

Soutěž "Musica Nova" v roce 2005 obsahovala účast 111 skladeb z 32 zemí. Kategorie autonomní elektroakustické hudby přinesla úspěch makedonskému skladateli, žijícímu v Austrálii, Robertu Sazdovi a jeho skladbě "Bogorodica 28.08". Jak název napovídá, skladba vychází ze zvukových úprav hudby z původní autorovy země – z makedonského instrumentálního folklóru, z mužského církevního zpěvu a ženského polyfonního zpěvu.

(od začátku do 3:20, celá skladba 8:10)

* * *

Bulletin SEAH, číslo 16/ 2007

Redakce a vydavatel: Společnost pro elektroakustickou hudbu,

Jeronýmova 7, 130 00 PRAHA 3, Česká republika