

**P R A H A**

**Společnost pro elektroakustickou hudbu**

**B R N O**

*vydává pro své členy*

**BULLETIN SEAH**

**2008**

**17**

# BULLETIN SEAH

## 17 / 2008

### Společnost pro elektroakustickou hudbu

Praha - Brno

Vážení a milí členové SEAH a příznivci elektroakustické hudby, pokračujeme v pravidelných vydáváních informací a sdělení určených především všem našim členům, ale také dalším zájemcům v knihovnách i na internetu. Všechny naše vydané bulletiny a řada dalších materiálů jsou zveřejněny na stránce SEAH na serveru HIS na adrese: <http://www.musica.cz/seah>.

Od 15. čísla vydáváme náš časopis pouze v internetové podobě, od minulého 16. čísla uvádíme náš bulletin na stránkách SEAH v kvalitnějším formátu PDF (Portable Document Format). Předkládáme seznam našich členů bez přesného místa bydliště (jen místo, telefon a e-mail), zveřejňujeme výsledky posledních soutěží a vyhlášení nových soutěží "MUSICA NOVA", tradiční informace o koncertech, jednáních i aktivitách našich členů apod. a závěrečný text (nevydané články, přednášky apod.). Nadále podle rozhodnutí Výboru SEAH **nevybíráme členské příspěvky; dobrovolné dary, sponzorské, nadační a grantové příspěvky** je možné zasílat bankovním převodem na účet naší SEAH: Společnost pro elektroakustickou hudbu, čís.úctu 14045349/0800, Česká spořitelna, a.s., Koněvova 4, 130 00 PRAHA 3. Na tento účet je možné zasílat příspěvky a dary také v cizí měně (IBAN: CZ48 0800 0000 0000 14045349/0800, BIC: GIBACZP, address of the bank: Ceska sporitelna, a.s., Konevova 4, 130 00 Praha 3, Czech Republic).

V každém čísle Bulletinu připomínáme našim členům, aby nám průběžně zasílali zprávy o svých vlastních aktivitách v oblasti elektroakustické a počítačové hudby. Zaslané údaje slouží vedení SEAH k výběru skladeb pro koncerty, rozhlasové i televizní vysílání, pro vydávání propagačních materiálů, pro přehlídky, festivaly a soutěže, k výběru vhodných textů, jejich zařazování na přednášky, konference a semináře, k vytváření adresářů, slovníků atd. Bylo by také vhodné průběžně zasílat kopie skladeb (nejlépe na CD) s dokumentací, aby bylo možno inovovat repertoár na koncertech SEAH o nové skladby. Uvítáme také informace o významných (zejm. festivalových a zahraničních) provedeních elektroakustických skladeb našich členů, abychom je mohli uvést v našem Bulletinu. Všechny údaje můžete zasílat klasickou poštou (písemně nebo na disketách či CD) na adresu: SEAH (L.Dohnalová), Jeronýmova 7, 130 00 PRAHA 3, příp. elektronickou poštou na e-mailové adresy L.Dohnalové ([lenka.dohnalova@divadlo.cz](mailto:lenka.dohnalova@divadlo.cz)) a R.Růžičky ([ruzicka@fi.muni.cz](mailto:ruzicka@fi.muni.cz)).

Jménem vedení SEAH a redakce BULLETINU

**Lenka Dohnalová**, manažerka SEAH

**Rudolf Růžička**, předseda výboru SEAH

Praha-Brno dne 31.července 2008

# Adresář členů SEAH k 1.7.2008

## Čestní členové SEAH

Eduard <b>Herzog</b>	in memoriam
Miroslav <b>Kaduch</b>	in memoriam
Karel <b>Odstrčil</b>	in memoriam
Jiří <b>Hanousek</b>	Bruchköbel bei Hanau, BRD, tel.0049/6181/76782, hanousek@ph-ms.de
Miroslav <b>Hlaváč</b>	Praha, tel.281860588
Alois <b>Pišos</b>	Brno, tel.547382301, 603110156, lidpinos@volny.cz

## Řádní členové SEAH

Daniel <b>Brožák</b>	Laufen, BRD, tel.0043/664/4948299, d.brozak@centrum.cz
Taťána <b>Bublíková</b>	Praha, tel.24014083
Karel <b>Cón</b>	Brno
Zdeňka <b>Čechová</b>	Praha, tel.286885907, cechova.zdenka.dr@volny.cz
Wanda <b>Dobrovská</b>	Praha, tel.731827157, wanda.dobrovska@rozhlas.cz
Lenka <b>Dohnalová</b>	Praha, tel.222540809, 603584218, lenka.dohnalova@divadlo.cz
Jarmila <b>Doubravová</b>	Praha, tel.2774974
Aleš <b>Dvořák</b>	Praha, tel.23124409, 602316329
Juraj <b>Đuriš</b>	Bratislava, SR, tel.00421/257273498, duris@mbox.bts.sk, duris@sovakradio.sk
Stanislav <b>Filip</b>	Brno, tel.545215108, fil@ffa.vutbr.cz
Ladislav <b>Firsov</b>	Praha, tel.2766276
Daniel <b>Forró</b>	Kakamigahara, Japonsko, danfor@tiscali.cz
Jozef <b>Gahér</b>	Bratislava, SR, tel.00421/243333955, 00421/904399983, jozef61529@yahoo.com
Miloš <b>Haase</b>	Praha, tel.274819719, 602322612, milos@haase.cz
Radomil <b>Hertl</b>	Praha
Jan <b>Jára</b>	České Budějovice, tel.603456765, jara@pf.jcu.cz
Marta <b>Jiráčková</b>	Praha, tel.224324096, 606390320, marta.jirackova@volny.cz
Jan <b>Jirásek</b>	Praha, tel.274863588, 777237733, jirasek@uochb.cas.cz
Čestmír <b>Kadlec</b>	Plzeň, tel.603966209, ckadlec@volny.cz
Afrodita <b>Katmeridu</b>	Praha, tel.603182679, katmeridu@hotmail.com
Petr <b>Klán</b>	Brno
Ivan <b>Ključovský</b>	Brno, tel.547218411, 603276245, michael.mays@volny.cz
Jaroslav <b>Kolda</b>	Poštorná
Jiří <b>Kollert</b> ,	Praha, tel.25817689, kollert@h.amu.cz
Pavel <b>Kopecný</b>	Praha, tel.283842482, 721913063, p.kopecny@atlas.cz
Michal <b>Košut</b>	Brno, tel.548520860, 732716317, 834@mail.muni.cz
Jaroslav <b>Krček</b>	Praha, tel.2542437
Milan <b>Křivohlavý</b>	Praha, tel.2368932
Petr <b>Křížek</b>	Praha, tel. 603776670, Petr-Krizek@email.cz
Václav <b>Kučera</b>	Praha, tel.2766326
Ivan <b>Kurz</b>	Praha, tel.2551401, kurz@h.amu.cz

Simo <b>Lazarov</b>	Sofia, Bulgaria, slazarov@hotmail.com
Ivana <b>Loudová</b>	Praha, tel.274819719, 607272869, ivana@loudova.cz
Peter <b>Machajdík</b>	Bratislava, SR, tel.00421/244881173, mango@machajdik.de
Josef <b>Marek</b>	Praha, tel.251566314,606523499, josef.marek@sendme.cz
Zbyněk <b>Matějů</b>	Praha, tel.272932533, zb.mateju@volny.cz
Vlastislav <b>Matoušek</b>	Praha, tel.222723219, 732272217, vlastislav@volny.cz
Ivo <b>Medek</b>	Brno, tel.549249840, medek@jamu.cz
Bohdan <b>Mikolášek</b>	Zürich, Schweiz, tel.0041/763451146, bohdan@mikolasek.cz
Vojtěch <b>Mojžíš</b>	Praha, tel.286884295, mojzisovi@centrum.cz , vojtech.mojzis@nm.cz
Lubomír <b>Müller</b>	Ostrovačice, tel.546427293
Jaroslav <b>Mužík</b>	Praha, tel.24014064
Tomáš <b>Odstrčil</b>	Praha, tel.24014083
Otakar <b>Olšaník</b>	Brno, tel/fax 5538894
Mikuláš <b>Piňos</b>	Brno, 547382301
Miroslav <b>Pudlák</b>	Praha, tel.257312422, 220610193, pudlak@hisvoice.cz
Petr <b>Randula</b>	Praha, tel.271961253, 602313675, randula@softcons.cz
Radek <b>Rejšek</b>	Praha, tel.233321299, 603417932, rrejsek@cro.cz
Vlado <b>Rusko</b>	Praha, tel.224222175, vlado.rusko@rozhlas.cz
Rudolf <b>Růžička</b>	Brno, tel.541220174, 511112113, ruzicka@fi.muni.cz, ruzickar@chello.cz
Kateřina <b>Růžičková</b>	Brno, tel.549251361, 603568845
Václav <b>Rysl</b>	Praha, tel.27924551
Milan <b>Slavický</b>	Praha, tel.244471567, milan.slavicky@iol.cz
Eduard <b>Spáčil</b>	Rokycany, tel.371725227, 603418130, spacil.mms@tiscali.cz
Václav <b>Syrový</b>	Praha, tel.2800080, syrovy@h.amu.cz
Karel <b>Šimandl</b>	Karlovy Vary, tel.353332646, k.simandl@centrum.cz
Jaroslav <b>Šťastný</b>	Adamov, tel.516447314, p.graham@email.cz
Miloš <b>Štědroň</b>	Brno, tel.541247122, stedron@phil.muni.cz, mil.stedrsen@email.cz
Emil <b>Viklický</b>	Praha, tel.233379379, 724077079, emil@viklicky.com
Tomislav <b>Vitchev</b>	Sofia, Bulgaria
Ivo <b>Vítek</b>	Praha, tel/fax 272651030
Petr <b>Wajsar</b>	Průhonice, tel.26775064
Libor <b>Zajíček</b>	Praha
Vít <b>Zouhar</b>	Olomouc, tel.603822402, zouhar@risc.upol.cz

**Pokud došlo u některého z našich členů ke změně telefonního čísla nebo elektronické pošty, příp. k jakémukoliv chybnému uvedení dat v tomto Bulletinu, dejte nám ihned vědět, abychom mohli změnu zaregistrovat nebo opravit.**

\* \* \*

**Tradičně na tomto místě připomínáme významná letošní životní jubilea našich členů. Přejeme jim hodně zdraví a úspěchů zejména v tvorbě a propagaci elektroakustické hudby. V letošním roce oslavují**

**85 let: čestný člen *Miroslav Hlaváč***

**60 let: *M.Haase, V.Matoušek, B.Mikolášek, E.Viklický***

**50 let: *D.Forró, Z.Matějů***

Připomínáme si také zakladatelské osobnosti naší elektroakustické hudby, kteří už nejsou mezi námi:

70 let by se letos dožil náš čestný člen *Miroslav Kaduch*

80 let by se dožil *Zdeněk Lukáš*

jubilejních 100 let by letos oslavil zakladatel české elektroakustické hudby *Miloslav Kabeláč*

\* \* \* \* \*

Na podzim loňského roku se uskutečnila mezinárodní elektroakustická kompoziční soutěž "MUSICA NOVA 2007". Přetiskujeme pro informaci a dokumentaci její originální výsledný protokol:

**Society for Electroacoustic Music of Czech Republic**

supported by

Ministry of Culture, Municipal Government, Foundation Czech Music Fund,  
Music Foundation OSA in cooperation with Czech Music Council

## FINAL PROTOCOL

International Electroacoustic Music Competition

# MUSICA NOVA 2007

**Jury:** Rainer Bürck, Lenka Dohnalová, Juraj Ďuriš, Pavel Kopecký,  
Michal Košut, Rudolf Růžička, Milan Slavický

**85 pieces were considered from 26 countries**

**Category A** (compositions of autonomous art electroacoustic music)

**First Prize:** James Wyness (Great Britain) *...dévoiler...déplier...*

**Honorary Mention:** Charles-Edouard Platel (France) *Sawlogy*

**Finalists:** Kyong Mee Choi (Korea) *Photogene*

Valérie Delaney (Canada) *Différent Shades of Blue*

João Pedro Oliveira (Portugal) *'Aphâr*

Paola Samoggia (Italy) *Unusual Italian Landscapes*

Marilinda Santi (Italy) *ΣΕΛΑΝΝΑ*

Pete Stollery (Great Britain) *Still Voices*

**Category B** (compositions for acoustic instrument/voice/ensemble & electroacoustic media)

**First Prize:** João Pedro Oliveira (Portugal) *L' Accordéon du Diable*

**Honorary Mention:** Kyong Mee Choi (Korea) *Slight Uncertainty is Very Attractive*

**Finalists: Petra Oliveira Bachratá (Slovakia) *Mystic Garden*  
Bernd Schumann (Germany) *Heranreifende Unausbleiblichkeiten*  
Yu-Chung Tseng (Taiwan) *Rhapsody***

***Special Awards for Composition by Young Composer:***

**Valérie Delaney *Different Shades of Blue***

**Bernd Schumann *Heranreifende Unausbleiblichkeiten***

***Special Award for Czech Composition: Michal Rataj *Dreaming Life****

***Finalists: Otto Orany *Zpěv jeskyní****

**Michal Rataj *Hearing heart***

**Tomáš Šenkyřík *Dear Kitty***

**Lenka Dohnalová**, director of the competition

**Rudolf Růžička**, president of the jury

**MUSICA NOVA 2007, SEAH - Prague, Czech Republic**

**<http://www.musica.cz/musnova>**

**Prague, November 11, 2007**

Společnost elektroakustické hudby uspořádala dne 14.prosince 2007 v Českém muzeu výtvarného umění v Praze koncert z vítězných skladeb soutěže **MUSICA NOVA 2007** za přítomnosti oceněných autorů s průvodním slovem ředitelky soutěže dr.Lenky Dohnalové a úvodním slovem předsedy jury MgA.Rudolfa Růžičky. Při této příležitosti byly autorům předány kompaktní disky s nahrávkami vítězných děl a CD-R se skladbami finalistů. Všechny nahrávky, partitury a další materiály účastníků soutěže MUSICA NOVA 2007 jsou uloženy ve zvukovém archivu Hudebně historického oddělení Českého muzea hudby a jsou k dispozici všem zájemcům.

Pod názvem „**Hudební fórum s L.Dohnalovou**“ vysílala pražská redakce Českého rozhlasu na stanici "Vltava" cyklus pořadů o mezinárodní skladatelské soutěži **Musica Nova 2007** s vítěznými, finálovými a dalšími vybranými skladbami ze soutěže. Vysílání proběhlo ve dnech 21.4. – 24.4.2008 vždy od 23.15 do 24 hod. s průvodním slovem ředitelky soutěže dr.Lenky Dohnalové (21.4. pod názvem „Vítězové v kontextu“, 22.4. „Je zvukové umění atraktivní pro mladé?“, 23.4. „Češi a zahraničí“ a 24.4. „Finalisté a perspektivy elektroakustiky“).

\* \* \*

Pro letošní rok vyhlásila SEAH opět další mezinárodní skladatelskou soutěž "**MUSICA NOVA 2007**". Uvádíme úplné podmínky soutěže, aby se jí mohli zúčastnit především naši členové. Podmínky jsou také zveřejněny na internetové stránce soutěže **<http://www.musica.cz/musnova/indexcz.htm>** .

**Upozornění:** při přihlášce do soutěže se poprvé objevuje možnost zaslat soutěžní nahrávku na server (viz. v soutěžních podmínkách zvýrazněný text za bodem 9c)

**Společnost pro elektroakustickou hudbu pod záštitou České hudební rady  
vyhlašuje  
mezinárodní elektroakustickou kompoziční soutěž**

**MUSICA NOVA 2008**

1. Soutěž **Musica Nova** se uskutečnila poprvé v roce 1969.
2. Do soutěže může autor bez omezení věku, národnosti a státní příslušnosti přihlásit dílo, jehož realizace byla dokončena po **1.1.2005**.
3. Do soutěžní **kategorie "A"** může přihlásit autor autonomní elektroakustickou kompozici nebo její samostatnou část, která je určena pro reprodukci elektroakustické hudby.
4. Do soutěžní **kategorie "B"** může přihlásit autor autonomní elektroakustickou kompozici nebo její samostatnou část, která je určena pro nástrojovou nebo vokální interpretaci s doprovodem elektroakustické hudby (do soutěže je třeba zaslat realizovanou kompletní verzi skladby).
5. Každý autor může přihlásit do každé kategorie jen jedno dílo o trvání maximálně 20 minut. Toto dílo nesmí být oceněno v jiných soutěžích, ani zadáno do minulých soutěží **Musica Nova**.
6. Soutěžní skladby je třeba zadávat do obou kategorií **neanonymně**, pod autorovým jménem.
7. Do soutěže nemůže přihlásit skladbu člen soutěžní jury.
8. Do soutěžní poroty budou vedením Společnosti pro elektroakustickou hudbu jmenováni významní a zkušení skladatelé elektroakustických děl, hudební vědci a kritici, zabývající se oblastí elektroakustické hudby a zvukoví mistři, realizující elektroakustické skladby.
9. Autor zašle do **10. října 2008** na adresu: **MUSICA NOVA 2008, HIS – Besední 3, 118 00 PRAHA 1**
  - a) soutěžní kompozici nahranou ve vysoké technické kvalitě na CD nebo DVD; k vícekanálové (surround) skladbě je nutno přiložit stereofonní verzi na běžném audio CD
  - b) místo vzniku, stopáž a orientační projekt soutěžní kompozice pro posouzení soutěžní porotou (partitura, umělecký nebo technický realizační popis, graf apod.)
  - c) datum a místo narození, národnost, státní příslušnost, stručný životopis, adresu bydliště, telefonní číslo, fax a e-mail autora

**Můžete se zaregistrovat elektronicky a uploadovat Vaši skladbu na FTP server na adrese <http://musicanova.nipax.cz> pro lepší přípravu poroty. Vaše skladba bude přístupná pouze Vám a porotě. Fyzické zaslání CD zůstává povinné.**
10. Poplatek je stanoven pro účastníky z České republiky na **100 Kč** za každou přihlášenou skladbu. Poplatek je třeba zaslat na bankovní účet: **Společnost pro elektroakustickou hudbu, čís. účtu 14045349/0800, Česká spořitelna, Koněvova 4, 130 00 Praha 3** a kopii dokladu o úhradě přiložit k přihlášce do soutěže.
11. Do soutěže zaslané zvukové nosiče a projekty zůstanou po rozhodnutí jury uloženy v archivu Společnosti pro elektroakustickou hudbu.
12. Účastí v soutěži dává autor skladby souhlas s uvedením skladby v rozhlasovém vysílání a na veřejných koncertech. Autorská práva přitom zůstávají majetkem autora.
13. **Ceny v kategoriích "A" i "B"** budou uděleny: **první ceny, čestná uznání a zvláštní ceny** mladému skladateli (do 30 let) a českému skladateli.
14. Honoráře vítězným skladbám budou uděleny po rozhodnutí soutěžní poroty. Proti jejímu verdiktu není odvolání. Porota může některé ceny sloučit, rozdělit nebo neudělit.

15. Rozhodnutí soutěžní poroty o udělení cen a čestných uznání bude oznámeno všem přihlášeným autorům do **15.11.2008**.

16. Ceny a čestná uznání budou předány vítězům během slavnostního koncertu v **prosinci 2008** v **Praze**.

17. Skladby oceněné v soutěži budou provedeny na koncertech Společnosti pro elektroakustickou hudbu a vysílány rozhlasem; archivovány na informačních CD a CD-R, která budou zaslána vítězům a účastníkům finále soutěže; informace o soutěži bude zveřejněna v síti Mezinárodní hudební rady.

**INFORMACE - ředitelka soutěže:** dr.Lenka Dohnalová,Ph.D., telefon a fax: 222540809, mobil: 603584218,  
e-mail: lenka.dohnalova@divadlo.cz ; <http://www.musica.cz/musnova/indexcz.htm>

\* \* \*

SEAH doplňuje nabídku CD s kvalitními nahrávkami elektroakustických skladeb z poslední soutěže MUSICA NOVA:

**Audio CD a CD-R** ve formátu mp3 (s originálním přehrávačem a seznamem) s oceněnými skladbami: z r. **2007** (J.Wyness, C.Platel, K.M.Choi, V.Delaney, J.P.Oliveira, P.Samoggia, M.Santi, P.Stollery, J.P.Oliveira, P.O.Bachrata, B.Schumann, Y.Tseng, M.Rataj, O.Orany, T.Šenkyřík)

**OBJEDNÁVKA: Cena CD nebo CD-R** - 1 kus ..... 150,- Kč + poštovné a balné

Kontakt pro objednávky CD: Dr.Lenka Dohnalová,Ph.D., Jeronýmova 7, 130 00 Praha 3, tel.: 222540809, mobil: 603584218, e-mail: [lenka.dohnalova@divadlo.cz](mailto:lenka.dohnalova@divadlo.cz)

\* \* \*

Jak jsme uvedli v minulých Bulletinech, je v současnosti celý zvukový a písemný archiv SEAH umístěn ve fonotéce Hudebně historického oddělení Českého muzea hudby v Praze, Karmelitská 2, 118 00 Praha 1, Malá Strana, kterou spravuje náš člen **dr.Vojtěch Mojžíš**. V těchto prostorách jsou uloženy také nahrávky z fonoték elektroakustických studií brněnského a plzeňského rozhlasu, soukromé autorské zvukové archivy a většina písemných a zvukových materiálů ze soutěží **Musica Nova**. Celý tento archiv je k dispozici našim členům i dalším zájemcům pro poslech a studium.

Stále se nedaří realizovat záměr vedení SEAH ve spolupráci s vedením Českého muzea hudby převést rozsáhlý soubor zvukových nahrávek, který obsahuje i elektroakustickou hudbu, z bývalého Audiovizuálního studia JAMU do fonotéky muzea.

\*\*\*\*\*

**Vedení Společnosti pro elektroakustickou hudbu organizuje koncerty, semináře, přednášky, informace aj. akce s elektroakustickými skladbami našich členů**



V rámci **Dnů soudobé hudby** zazněly 13.11.2007 v sále konzervatoře J.Deyla dvě části (Jezero a Zelené údolí) z elektroakustického cyklu Surrealistická zahrada **Pavla Kopeckého** v premiéře quadrofonní verze.

Během XIX. festivalu **FORFEST 2008** byly 25.6.2008 v sále Muzea v Kroměříži provedeny elektroakustické religiózní skladby **Rudolfa Růžičky** Crucifixion I., Posonensia a Missa s průvodním slovem autora.

Stanice Českého rozhlasu "**D-dur - speciál**" začala od 19.6.2008 v dobré kvalitě na internetu vysílat soudobé skladby našich a zahraničních skladatelů včetně elektroakustických kompozic našich členů (nejčastěji Pět etap K.Odstrčila). Z programu vybraných skladeb vyplývá, že při opakovaném vysílání byly také využity dva CD, které vydala SEAH.

Nově vyšlé články o elektroakustické hudbě od **dr.Lenky Dohnalové**: *The Plusses, Pitfalls and Prospects of Electro-acoustic Music*, in: *Czech Music Quarterly 2008/1*, s. 27-29 a *Elektroakustická hudba - od efektování k virtuálním realitám*, *Opus musicum 2008/1*

**Pavel Kopecký** vydal knihu: **Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování** (Akademie múzických umění Praha 2008, 154 stran + CD se zvukovými ukázkami)

Kniha pojednává o principech tvorby elektronického zvuku a možnostech jeho využití ve zvukové tvorbě autonomní i audiovizuální. Jsou zde popsány metody práce s elementárními prvky elektronického zvuku, tvorba a zpracování zvukových vzorků a některé způsoby modifikace jednotlivých zvukových parametrů. Jsou též zmíněny principy tvorby modulárního instrumentu, základní způsoby práce s editačním programem a možnosti kreativního zpracování MIDI dat v sekvenceru. Kniha je doplněna zvukovými ukázkami na přiloženém CD a stručným rozborem filmových ukázek z českých i zahraničních filmů.

\* \* \*

**V rámci tradičních závěrečných textů v našem Bulletinu uvádíme textovou část přednášky Lenky Dohnalové o soutěži Musica Nova, kterou přednesla na letošním Festivalu FORFEST 2007 dne 23.6.2007 v přednáškovém sále Muzea Kroměřížska.**

#### **MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ ELEKTROAKUSTICKÉ HUDBY – MUSICA NOVA**

Prezentace oceněných skladeb s filosofickým zaměřením.

**Lenka Dohnalová**, Forfest Kroměříž

Mezinárodní soutěž elektroakustické hudby MUSICA NOVA vznikla v r. 1969 v tehdy dva roky starém plzeňském elektroakustickém rozhlasovém studiu. Byla tedy jednou z prvních ve svém oboru, který se formoval právě primárně v rozhlasových studiích od konce 40. let zejména v Paříži, Kolíně nad Rýnem a Miláně. V období tzv. politické normalizace byla sotva ustavená soutěž pozastavena, protože její mezinárodní aspekt a poslechová náročnost podobně jako u Nové hudby nebyly žádoucí

prioritou a už vůbec ne ve veřejném médiu. Omezení se týkalo spíše veřejné prezentace a zahraničního styku, tvorba i v samotném rozhlasovém studiu zintenzívněla, protože nastoupila mladá generace, pro kterou byly nové technické prostředky v umění zajímavým médiem.

Obnovila ji po r. 1989 založená Společnost pro elektroakustickou hudbu v r. 1993 především z iniciativy skladatelů Karla Odstrčila a Karla Růžičky, kteří se už úspěšně účastnili prvního ročníku.

V r. 1993 jsme hodnotili pouze 16 děl. Už o rok později jich bylo přes 50 a třetím rokem přes 100. Zhruba na počtu 100-130 skladeb autorů z cca 35 zemí se počet stabilizoval. Soutěž se záměrně zaměřuje, kromě dvou zkusmých ročníků 96, 97, na uměleckou čistě hudební tvorbu, protože multimediální obor je stále rozsáhlejší a rozmanitý, takže by se hodnocení stalo obtížné, za druhé v tomto klasické artificiální hudbě se soustřeďuje kompoziční i technický um.

Soutěž je kladně hodnocena především proto, že nepreferuje žádnou školu nebo styl, takže se ve finále objevují velmi rozdílné skladby – nejdůležitějším kritériem je kreativita, konzistence kompozice a důvodné užití techniky. Soutěží se ve dvou kategoriích – čistě elektroakustické a v kombinaci živé složky a technickou.

Do dnešního koncertu jsem z podnětu pořadatelů zařadila skladby z více ročníků soutěže s filosofickým ontologickým zaměřením.

Jako první si poslechneme skladbu Angličana JOHNA LEVACKA DREVERA SOUNDING ANGEL z r. 1995. Skladba pracuje variačním způsobem s jednoduššími strukturami ve vysokém rejstříku na esoterický básnický text, tónbr první expozice hlasu je záměrně andělsky neutrální.

DREVER se narodil v Edinburghu 1973. Studoval hudbu na universitě ve Walesu, dále ve Východní Anglii. Je zakladatelem anglické a irské Soundscape společnosti, která je navázána na Světové forum akustické ekologie. Komponuje v různých kontextech – koncertní hudbu, pro média, duchovní, pro divadlo, video. Je specialistou na zvukovou ekologii a topologii, ředitelem Sonic Arts Network. V soutěži MUSICA NOVA získal dvakrát cenu /97, 99/.

Jako druhou si poslechneme oceněnou skladbu v posledním ročníku RŮZNÉ Odstíny modré – DIFFERENT SHADES OF BLUES od mladé Kanadanky VALERIE DELANEY (1982). Skladba je zvukovou ontologií modré barvy. Navozuje asociace klidné oblohy, moře, volných prostor vesmíru. Začíná tichými zvuky a rozklene se do prostorů. Jako materiál využila ve skladbě zvuky skla a kovu. Skladatelka studuje bakalářské studium v Montréalu. Je také autorkou filmové hudby.

Mladý Číňan /22 let/, resp. skladatel z Hong Kongu byl oceněn v r. 2002. Získal první místo v kategorii autonomních děl se skladbou ZTRACENÉ DUŠE- LOST SOULS SKETCHES. Skladba se inspirovala starou čínskou kresbou o Ztracených duších v podsvětích. Závěr přináší ovšem projasnění – katarzi s myšlenkou, že život jako celek má smysl, pouze v detailu se může zdát peklem. Autor použil jako materiál především zvuky tradičních orientálních, zejména bicích nástrojů. CHEUNG studoval nejprve v Číně v Hong Kongu, poté na Missouri-Kansas City University v USA, kde také skladba vznikla.

Kompozice mladé japonské skladatelky KOTOKA SUZUKI nazvaná VZDUCHOVÝ PROUD - SLIPSREAM pro flétnu a pás získala druhé místo v kategorii skladeb pro nástrojovou nebo vokální interpretaci s doprovodem elektroakustické hudby v soutěži 2002. Byla zkomponována ve studiu Berlínské university. Tónbr materiálu skladby je založen na lehkém vřelém i chladně kovovém zvuku flétny, na kontrastu tónu a šumu, které můžeme chápat také v symbolické rovině protikladu řádu a chaosu.

Autorka komponuje ve všech oborech, také pro film a multimédia. Je rezidentní autorkou řady festivalů. Žije aktuálně v Berlíně.

Poslední skladbou tohoto koncertu je ESTRADA ESTREITA -ÚZKÝ ŽEBŘÍK pro altovou flétnu a pás, oceněná v r. 2005 Portugalce Joao Pedro Oliveiry.

Skladba vznikla v soukromém studiu. Titul se vztahuje k symbolu žebříku používaném zejména ve středověké ontologii jako symbolu lidského vývoje od materiálního iluzorního života k poznání skutečných hodnot. Autor jej chápe i jako symbol vlastních zkušeností a zrání.

JOAO PEDRO OLIVEIRA studoval nejprve varhany a kompozici v Gregoriánském institutu v Lisabonu. V r. 1985 pobýval v USA na Flubrightovo stipendium. V současnosti je profesorem na Universitě v Aveiru v Portugalsku. Jeho ženou je původem slovenská skladatelka a lékařka Petra Bachratá.

\* \* \* \* \*

## **Bulletin SEAH, číslo 17 / 2008**

**Redakce a vydavatel: Společnost pro elektroakustickou hudbu,**

Jeronýmova 7, 130 00 PRAHA 3, Česká republika